

WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 1

STENCIL - GRAFFITI - BUCHSTABENDRUCK

HALlo,

du hast Spaß am Drucken mit Buchstabenschablonen?
DAnn lad ich dich ein zur Fortführung des Kurses.

Heut geht es um Effekte mit zwei Farben und die Musterbildung durch mathematische Operationen. Klingt erstmal anstrengend, aber Mathe und Gestaltung haben viel miteinander zu tun. Und es wird gespielt mit der Größe des Motivs. Gestalterische Operationen schlag ich vor, um eine schöne Fläche hinzukriegen. Wie macht man das?

Du hast hoffentlich noch deine Buchstabenschablonen aus den ersten beiden Tutorials: Buchstabendruck 1+2.
Die legst du dir bereit. Und auch sonst ähnliche künstlerische Arbeitsmittel:

- Papier in der Größe A4, A3, A2
(wenn du nur kleines Papier findest, auch ok, das kannst du anlegen wie ein Puzzle)
oder
- Papierrolle, z.B. Packpapier oder Papiertischdecke
- dickeres Papier A4 für die Schablonen oder ähnliches nur,
wenn du weitere Schablonen schneiden willst
(Dafür schau nochmal ins Tutorial I.)
- Bleistift
- verschiedene Temperafarben
- Lackierrolle aus Schaumstoff etwa 5 cm breit, Lackierwanne plus Gitter
- Schere
- Stifte, Marker usw.

Rechts im Foto sehr ihr ein riesiges „O“ zweimal versetzt gedruckt. Schönes Oval!
Macht auch echt was her in der Größe!



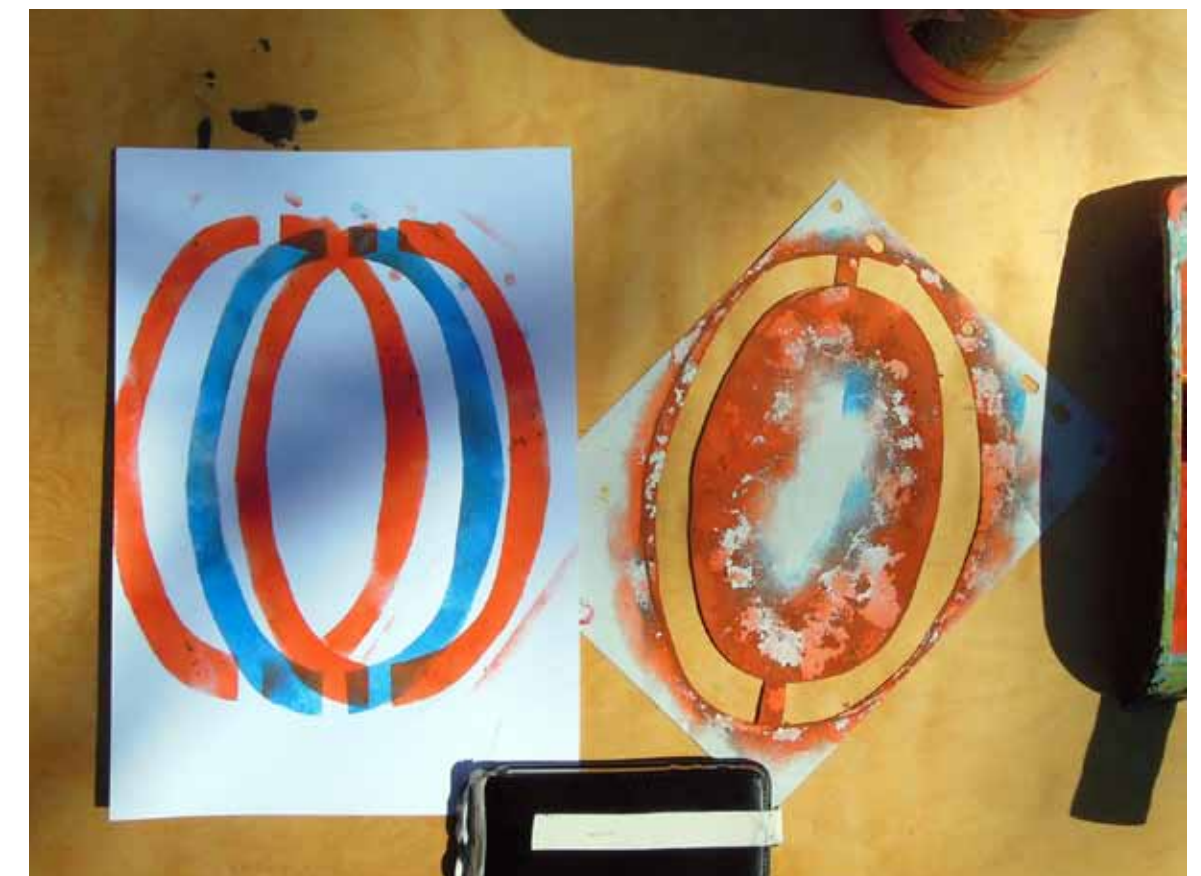
WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 2

Ich spiel wieder mit dem Buchstaben „O“.
Es ist eine vollendete Form,
mit der sich ganz viel Unterschiedliches machen lässt.

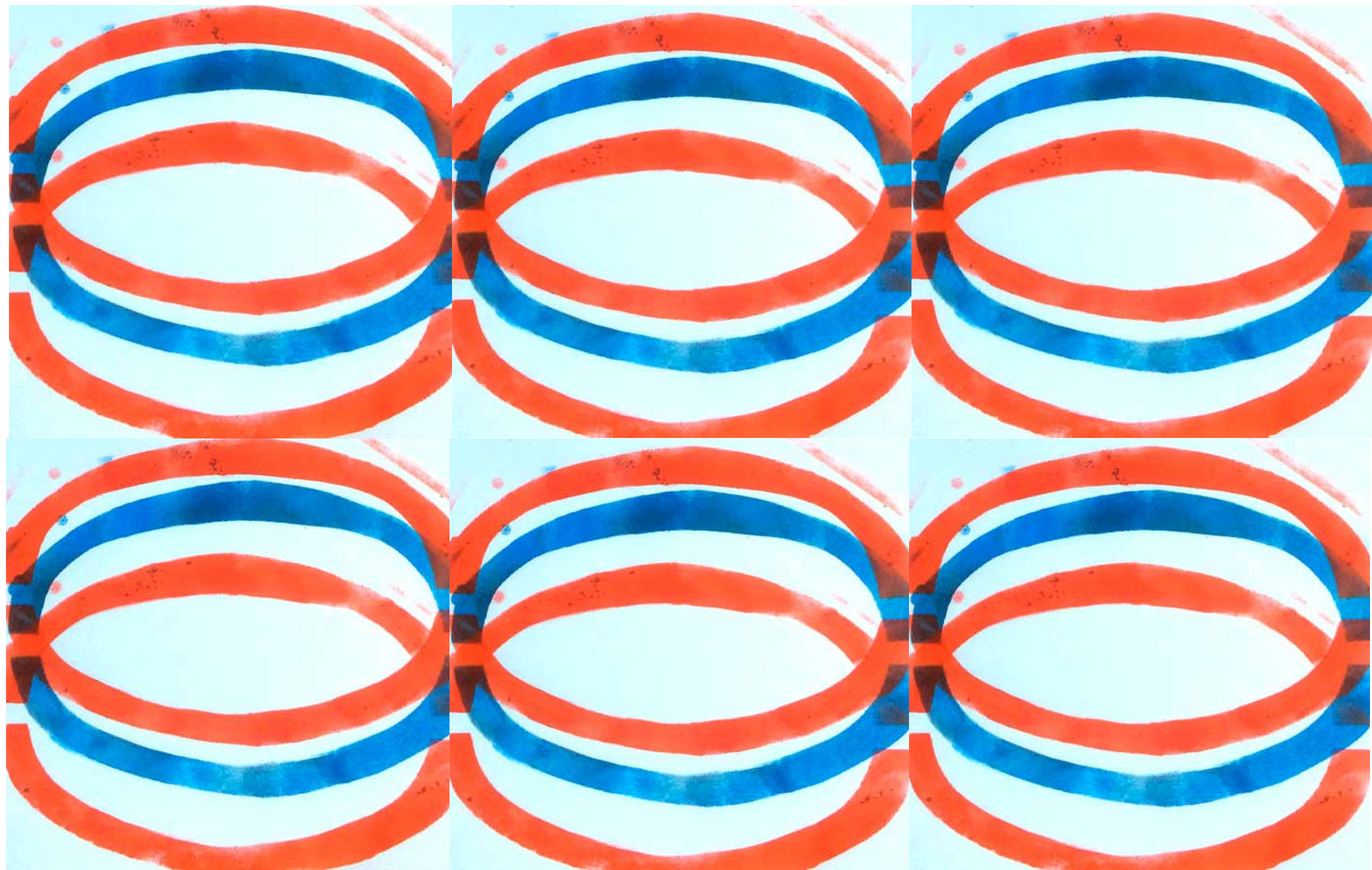
Rechts oben im Bild ein Blatt Papier. Die Schablone darauf füllt das Format.
Unter dem zweiten Druck mit derselben Schablone ist eine andere Farbe gedruckt:
blau. Ich druck zweimal mit rot darüber: das erste Überdruck ist um ca. einen Zenti-
meter nach rechts verschoben. Nach seinem Trocknen bitte vor dem zweiten Druck
die Schablone nach links verschieben. (Vom blauen Druck gesehen aus!)

Im Bild unten zu sehen, kreiselt sich das Oval scheinbar um seine mittlere Achse.
Durch den starken Farbkontrast von rot und blau hat man den Eindruck, die Figuren
bewegen sich.

Im nächsten Bild zeig ich dir, wie eine ganze Fläche damit bedruckt, aussieht.



WRITE YOUR PIECE • **TUTORIAL III** • **3**



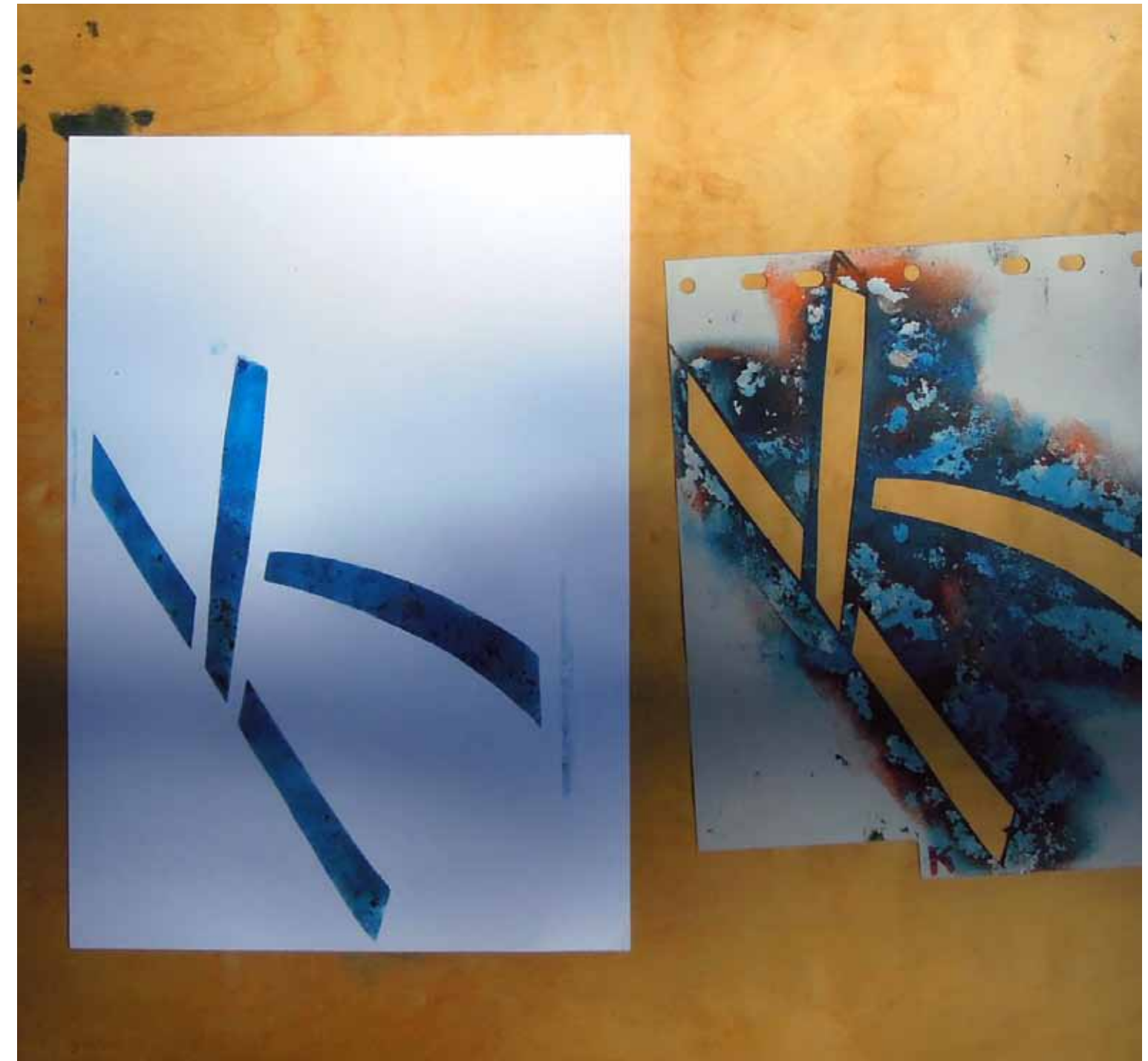
Muster mit dem „O“

WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 4

Probier das Drucken in den Farben aus, die dir gefallen.
Du kannst beim dritten Überdrucken eine andere Farbe nutzen,
zum Beispiel gelb.

Ich zeig jetzt aber etwas anderes.
Ich druck weiter mit dem Buchstaben „K“, in derselben Farbe und versetzt.
Das ist mathematisch gesehen die Operation einer Schiebung.

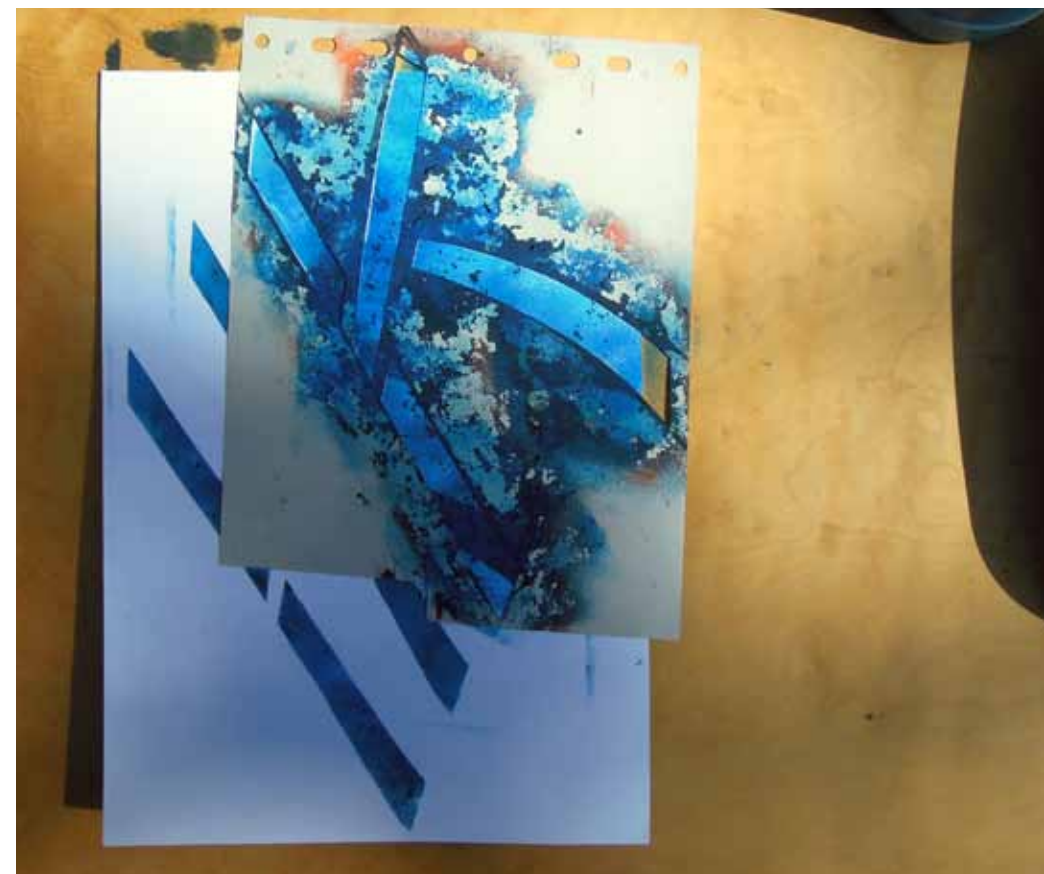
Leg die Schablone mit dem „K“ schräg ins Format,
sodaß das Format des Paipers diagonal gefüllt wird.



WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 5



Überdruck das „K“ dreimal.



WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 6

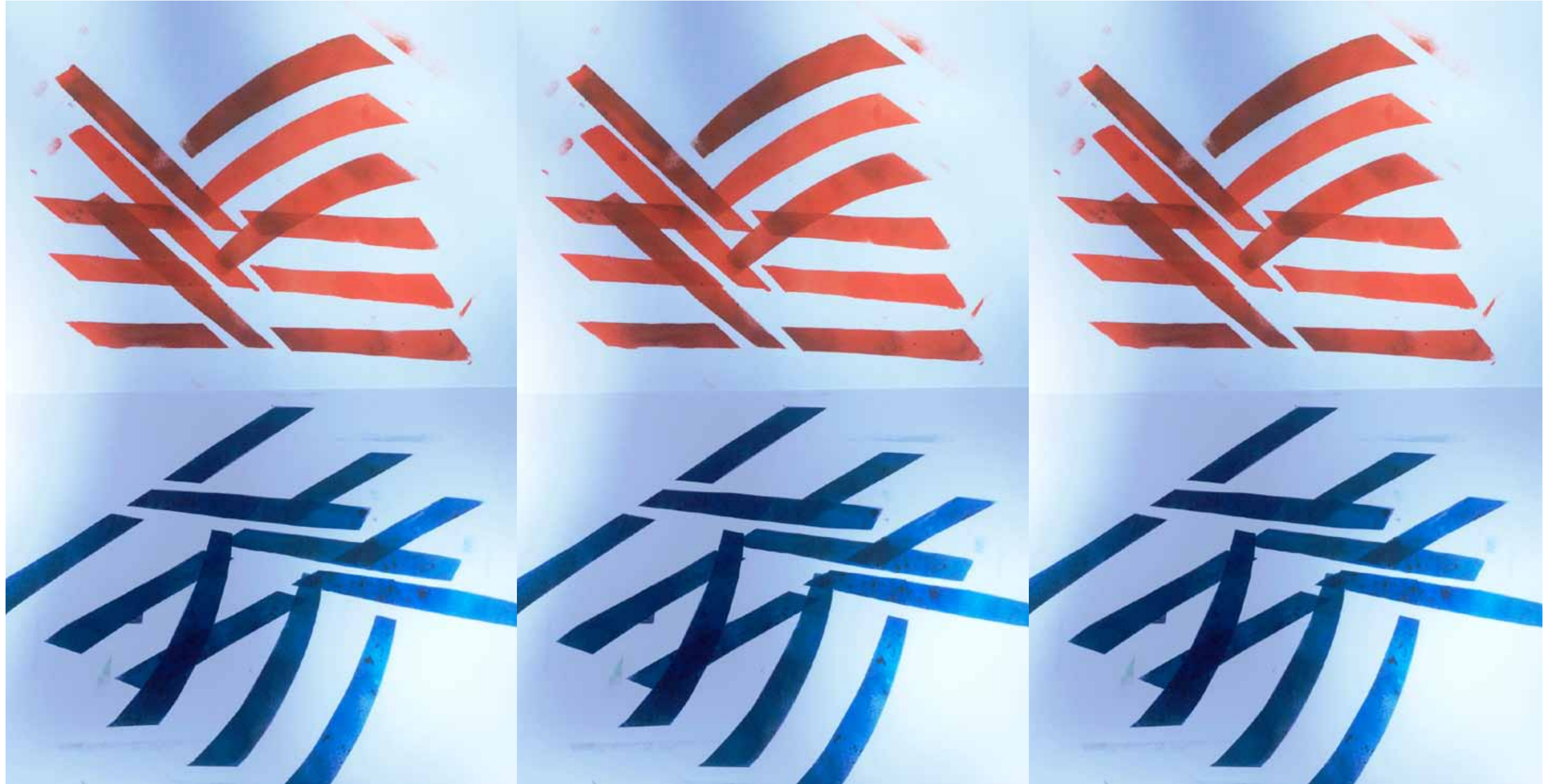


Danach nimmst du ein neues Papier und druckst das „K“ wieder dreimal, nun in einer anderen Farbe, zum Beispiel rot.



Die beiden bedruckten Formate gedreht aneinander gelegt, ergibt eine effektvolle Zusammenstellung.

WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 7



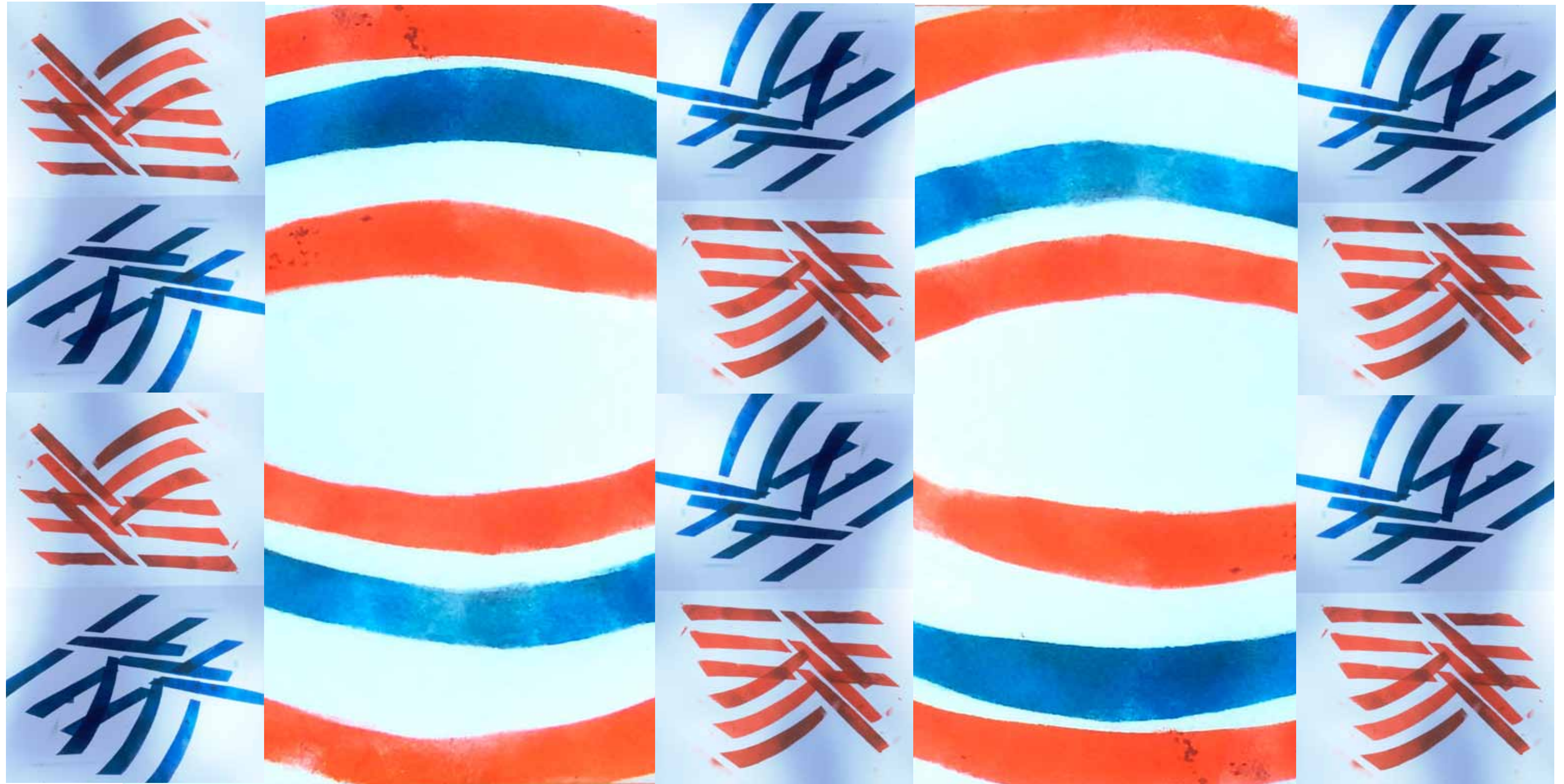
So erkennt man den einzelnen Buchstaben schon fast nicht mehr, so sehr werden die „K“- Buchstaben zum Ornament.

WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 8



Das Spiel mit der Dimension der Größe eines Buchstaben-Ornamentes kann man effektiv variieren.

WRITE YOUR PIECE • TUTORIAL III • 9



Und dieser Effekt ist eine Kombination von halbiertem, extrem großem „O“ als Schablone und viel kleineren „K“.
Wenn du dafür noch weitere Farbe nimmst, ist das - verbunden mit viel Freude - ein großartiges Experiment!
Viel Schaffenspaß dabei wünscht dir, AL!